



Taller: Arte y creatividad un verano en la PUCE

Acerca de:

Este programa ofrece una aproximación integral, teórica y práctica, a cuatro áreas fundamentales de la Carrera de Artes Visuales: dibujo, pintura, cerámica y fotografía. A través de talleres experienciales, los participantes desarrollarán habilidades técnicas iniciales, explorarán procesos creativos y conocerán referentes artísticos históricos, modernos y contemporáneos que han marcado la evolución del arte.

La propuesta formativa se complementa con visitas a museos y espacios culturales, así como con charlas impartidas por docentes y profesionales de distintas áreas de la Carrera de Artes Visuales, quienes compartirán sus experiencias, enfoques y campos de especialización. De esta manera, el programa brinda una experiencia enriquecedora que permite a los participantes acercarse al arte contemporáneo, comprender los procesos de creación artística y conocer de primera mano la formación universitaria en Artes Visuales.



INICIO

06 de julio



HORARIO

lunes a viernes de
09h00 a 13h00



MODALIDAD

Presencial



INVERSIÓN

\$75



Objetivo:

Desarrollar un curso vacacional dirigido a **jóvenes interesados en las artes visuales**, que les permita experimentar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de diversas técnicas y lenguajes contemporáneos, articulados con la revisión de referentes de artistas locales e internacionales, visitas a museos y espacios culturales, y charlas impartidas por **docentes y profesionales de distintas áreas de conocimiento de la Carrera de Artes Visuales (CAV)**.

¿A quién está dirigido?

Jóvenes de 16 a 20 años, estudiantes de últimos años de colegio y recién graduados.

Beneficios:

En **47 horas** de trabajo podrás:

1. **Concebir y exponer** una propuesta artística personal utilizando un medio de su preferencia.
2. **Valorar** los aprendizajes artísticos para comunicar ideas y posturas personales.
3. **Involucrarse** en el uso de diversos lenguajes y técnicas artísticas de manera comprometida.

Metodología:

El programa busca fomentar la exploración creativa, el pensamiento crítico, el acercamiento vivencial a la formación artística universitaria y la comprensión de las múltiples posibilidades laborales de un artista en la actualidad.



Semana 1:

EXPLORAR Y PROFUNDIZAR

Sesión 3. DIGITAL: Cuerpo, imagen y tecnología

Docentes: Ernesto Salazar / José Carrera

Explorar (2 horas)

Cuerpo, escaneo digital y realidades mixtas

El cuerpo propio como soporte y como dato. Se experimenta con performance, escaneo digital y herramientas de realidades mixtas. ¿Dónde termina lo humano y empieza la máquina? Una sesión que conecta arte multimedia, cuerpo y nuevos medios.

Profundizar (2 horas)

Realidades mixtas y tiempo

Del registro fijo a la imagen en movimiento. Experiencia inmersiva 360, narrativa breve. Se produce una pieza de realidad virtual que integre lo explorado con nuevas herramientas: animación y efectos en tiempo real.

Sesión 4. CERÁMICA: Barro y memoria: saberes que resisten

Docentes: Consuelo Crespo / Luis Crespo

Explorar (2 horas)

Sensibilización y técnicas de modelado

Taller de cerámica como práctica de memoria. Sensibilización de los sentidos. Técnicas de modelado cerámico: cordel, placas y pellizco. Se modelan a partir de piezas precolombinas, conectando con las tradiciones ancestrales de Ecuador.

Profundizar (2 horas)

Decoración y acabados

Construcción de piezas con técnicas de modelado cerámico tomando como referencia estructuras precolombinas. Técnicas de decoración cerámica: bruñido, incisión, pastillaje y pigmentación con engobes.



Semana 1:

■ EXPLORAR Y PROFUNDIZAR

Sesión 1. DIBUJO: Pensar con las manos: la observación en el dibujo

Docentes: Jaime Sánchez / José Luis Macas

Explorar (2 horas)

Juego de dibujo y observación

Juego colectivo que alterna entre el rol de dibujar y posar. Se trabajan proporciones de figura humana y retrato en lapsos de tiempo determinado (de uno a seis minutos), en gran formato (pliegos de cartulina) y pequeño formato (A4, A5, post-it). A partir de este ejercicio se introducen los elementos del dibujo: línea, valores, gestualidad, composición, fondo-figura, relación ojo-mano. Se realiza un bodegón para trabajar volumen, planos, luz y sombra.

Profundizar (2 horas)

Del boceto al proyecto

Ejercicio de observación de texturas y aplicación de los fundamentos del dibujo. Se realiza una serie de tres dibujos basados en características formales y matéricas y tres ejercicios de frottage, recorriendo la universidad en busca de texturas. A partir de esta serie se construye un relato visual por cada estudiante. Presentación de los trabajos a cargo de cada participante.

Sesión 2. FOTOGRAFÍA: Luz, territorio y cámara oscura

Docentes: Gonzalo Vargas / Alexander Alcocer

Explorar (2 horas)

Fundamentos de la fotografía y cámara estenopeica

Introducción a los fundamentos de la fotografía. Construir una cámara estenopeica con materiales sencillos y salir a fotografiar el campus. Se trabaja la relación entre luz, espacio y paisaje. La imagen como registro de un lugar y un momento irrepetible.

Profundizar (2 horas)

Del negativo a la serie

Revelado y positivado en cuarto oscuro.

Ampliación e intervención del negativo.

Introducción a los fundamentos de la composición fotográfica y a la edición.



Semana 1:

■ EXPLORAR Y PROFUNDIZAR

Sesión 5. PINTURA: Color y superficie: la pintura como gesto

Docentes: Pamela Cevallos / Jenny Jaramillo

Explorar (2 horas)

Del pigmento al gesto

Se experimenta con pintura directa, técnica mixta y soportes. La pintura como acción corporal, como registro del movimiento y como campo de exploración material. Ejercicios colectivos de experimentación con el color.

Profundizar (2 horas)

Trabajos colectivos e intervención

Intervención colectiva con diversas técnicas. Se trabaja la relación entre pintura, espacio y acción colectiva. Stencil, composición mural, color en espacios abiertos.

Semana 2:

■ PRODUCIR Y CONECTAR

Sesión 6. Visita al Museo Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Docentes: Todos los docentes. Visita guiada con Manuel Kingman

Organización de los grupos de trabajo según las técnicas elegidas para la pieza final. Presentación de propuestas y retroalimentación (2 horas). Salida a la Casa de la Cultura Ecuatoriana y recorrido guiado por la exposición Trajines en el arte ecuatoriano. ¿Qué relatos construye un museo? ¿Cómo se exhibe el arte ecuatoriano? Se trabaja con cuaderno de visita: registro escrito y dibujado de observaciones en sala, lectura crítica de las decisiones de montaje y narrativa.

Sesión 7. Taller abierto: desarrollo de proyecto

Docentes: Todo el equipo docente (tutoría rotativa)
Tutoría personalizada con los docentes de la disciplina elegida. Se trabaja la articulación entre idea, material y proceso. Cada participante avanza en el desarrollo de su pieza final.



Semana 2:

■ PRODUCIR Y CONECTAR

Sesión 8. Charla ¿De qué vive un artista? + Taller abierto

Docentes: Paola de la Vega / equipo docente

Primera parte: conversación sobre las economías artísticas en Ecuador y las posibilidades laborales. Fondos concursables, becas, gestión cultural, espacios autogestionados. Una mirada honesta desde la investigación de De la Vega sobre gestión cultural crítica. Segunda parte: continuación del taller abierto de producción.

Sesión 9. Taller abierto: producción final

Docentes: Todo el equipo docente

Jornada completa dedicada al cierre de las piezas. Tutoría final. Preparación de los trabajos para la muestra: acabados y redacción de fichas técnicas.

Sesión 10. Exposición de resultados

Docentes: Todo el equipo docente + Víctor Hoyos

Taller de montaje con el docente Víctor Hoyos. Montaje colectivo y registro fotográfico durante la mañana. Apertura de la muestra en la Galería Parterre a familias, amigos y comunidad PUCE. Los participantes presentan sus trabajos y conversan sobre sus procesos creativos. Entrega de certificados de participación PUCE.

Aprenderás con los mejores

Conoce a los docentes del programa:

- Pamela Cristina Cevallos Salazar
- Jaime Sánchez Santillán
- José Antonio Carrera Carrera
- Jenny Karina Jaramillo Valdivieso
- Jonathan Alexander Alcocer Calderón
- Paola Karina de la Vega Velastegui
- Ernesto Eduardo Salazar Rodríguez
- José Luis Macas Paredes
- Verónica María Consuelo Crespo



Aprenderás con los mejores

Conoce a los docentes del programa:

- Luis Antonio Crespo
- Gonzalo Miguel Vargas Maldonado
- Kingman Goetschel Manuel Alfredo

MÉTODOS DE PAGO

Realiza tu pago de manera segura e inmediata mediante:



DÉPOSITO O TRANSFERENCIA

Banco:	PRODUBANCO
Cta. Corriente No.	02005300289
RUC:	1790105601001
Beneficiario:	PUCE
E-mail:	pagoscetcis@puce.edu.ec



TARJETA DE CRÉDITO

Plan Pago: 3, 6 y 12 meses sin interés

- Tarjetas Banco Internacional
- Tarjetas Produbanco
- Tarjetas Banco Bolivariano

Plan Pago: 3 meses sin interés y 6/12 meses con interés.

- American Express
- Tarjetas Banco Guayaquil

Plan Pago: 3, 6 y 12 meses con interés

- Diners
- Tarjetas Banco Pichincha



PUCE
Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



Nuestros aliados nos avalan:



GCCI Global Chartered
Controller Institute
Analyzing the past, Managing the present, Improving the future



REDLACEH
RED LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE



[Inscríbete aquí](#)

#EducacionParaTodaLaVida

Comunícate con nosotros:



0991883612



cetcis@puce.edu.ec



educacioncontinua.puce.edu.ec

Síguenos en:



Educación Continua PUCE



Educación Continua PUCE



CETCIS PUCE



Edu Continua PUCE



Educación Continua PUCE

