

Curso: Apreciación de Arte Quiteño: Siglo XX

Acerca de:

Este programa combina clases teóricas en el Museo Jacinto Jijón y Caamaño con recorridos prácticos por museos, sitios históricos y espacios públicos de Quito. Busca trasladar el debate académico a la experiencia directa con el patrimonio, fomentando la revitalización de los lugares emblemáticos de la ciudad.

El módulo analiza las tendencias artísticas del siglo XVIII en Quito, examinando obras de arquitectura, escultura y pintura, con especial énfasis en fachadas y retablos religiosos. Incluye visitas guiadas a templos y museos seleccionados para complementar el aprendizaje.

Nota: Los participantes cubrirán el costo de entradas a los sitios visitados y su transporte.



INICIO

24 de febrero



HORARIO

martes de 10h00 a
12h00



MODALIDAD

Presencial



INVERSIÓN

\$150



Objetivo:

Conocer, de manera vivencial, las expresiones materiales e inmateriales de las culturas madres y comprender el permanente proceso de cambio e integración que da como resultado las formas culturales contemporáneas.

¿A quién está dirigido?

Todo Público

Beneficios:

En las **32 horas** de trabajo podrás::

1. **Profundizar** en conocimientos previos en torno a la cultura artística quiteña y ecuatoriana.
2. **Promover** la relación coherente con arquitectura y obras de arte en general.

Metodología:

El curso está propuesto en dos niveles: uno de contacto con el docente en el aula y otro en distintos espacios públicos. En las aulas del Centro Cultural se reflexionará desde las exposiciones abriendo el diálogo a modo de taller. En las calles y plazas, los y las alumnas podrán reconocer lo descrito en el aula con el docente a modo de guía. Para trasladarse, los participantes financian su transporte.



Unidades:

Marco histórico: el arte en la república a inicios del siglo XX

- Marco histórico social del Ecuador del siglo XX.
- La segunda escuela de bellas artes: profesores.
- Visita al museo del Carmen Alto y a la iglesia de la Merced. Víctor Mideros.
- Muralistas mexicanos. El realismo social : Pedro León, Diógenes Paredes, Piedad Paredes Álvarez, Eduardo Kingman
- Visita al museo nacional: salas de arte moderno.
- Realismo social: Bolívar Mena Franco, Leonardo Tejada, José Enrique Guerrero. Guayasamín.
- Viaje a Ibarra: Troya, Nicolás Herrera, Whitman Gualsaquí.

Referentes artísticos de la segunda mitad del siglo XX

- Camilo Egas y los pintores Rendón Seminario, Sola Franco.
- Visita al museo de arte contemporáneo de la Casa de la Cultura.
- El Grupo VAN: Hugo Cifuentes, Luis Molinari, Gilberto Almeida, León Ricaurte, Oswaldo Moreno, Aníbal Villacís, Guillermo Muriel, Enrique Tábara.
- Los cuatro mosqueteros: José Unda, Ramiro Jácome, Washington Iza, Nelson Román.
- Visita al taller de Nelson Román.
- El realismo maravilloso: video de Gonzalo Endara Crow.
- Visita al taller de Miguel Betancourt.
- El expresionismo: Luigi Stornaiolo. El hisperrealismo: Jaime Zapata.
- Visita a la casa de Oswaldo Viteri.
- Otros pintores: Jorge Velarde (Guayaquil), Jorge Chalco (Cuenca), César Carranza (Ambato)

Aprenderás con:

Conoce al docente del programa:



Julio Pazos Barrera



MÉTODOS DE PAGO

Realiza tu pago de manera segura e inmediata mediante:



DÈPOSITO O TRANSFERENCIA



Banco:	PRODUBANCO
Cta. Corriente No.	02005300289
RUC:	1790105601001
Beneficiario:	PUCE
E-mail:	pagoscetcis@puce.edu.ec

Plan Pago: 3, 6 y 12 meses sin interés

- Tarjetas Banco Internacional
- Tarjetas Produbanco
- Tarjetas Banco Bolivariano

Plan Pago: 3 meses sin interés y 6/12 meses con interés.

- American Express
- Tarjetas Banco Guayaquil

Plan Pago: 3, 6 y 12 meses con interés

- Diners
- Tarjetas Banco Pichincha

Nuestros aliados nos avalan:



Inscríbete aquí

#EducacionParaTodaLaVida

Comunícate con nosotros:



0991883612



cetcis@puce.edu.ec



educacioncontinua.puce.edu.ec

Síguenos en:



Educación Continua PUCE



Educación Continua PUCE



CETCIS PUCE



Edu Continua PUCE



Educación Continua PUCE

