



# Seminario: Teoría Transcultural del Arte



24 de abril



Presencial



martes a viernes de 17h00 a 19h00



\$ 60

[¡Inscríbete Ahora!](#)

# Introducción

## TEORÍA TRANSCULTURAL DEL ARTE

### (Hacia un pensamiento visual independiente)

Seminario de Adolfo Colombres que consta de cuatro clases de dos horas de duración cada una en días consecutivos, a realizarse en la ciudad de Quito, Ecuador, en el mes de agosto de 2024. El temario sería el siguiente:

## Objetivo del seminario:

Este seminario tiene por objetivo proceder a una revisión crítica del concepto de arte y de los fundamentos de la estética occidental a la luz de las prácticas de otras civilizaciones, y en especial de las de Nuestra América, a fines de llegar a una concepción verdaderamente universal, que deje abiertas opciones en los distintos ejes temáticos, para que cada pueblo pueda alcanzar así su propio pensamiento visual.

Apelando a discusiones que ya estuvieron presentes en el mismo pensamiento europeo desde los presocráticos, y sobre todo al pensamiento crítico desarrollado en América Latina, África y Asia, se quiere desoccidentalizar y reformular el concepto de arte para que permita percibir en toda su dimensión el conjunto de nuestras prácticas simbólicas, incluyendo las que involucran más al cuerpo que a los objetos.

Así como el espíritu de la modernidad occidental contribuyó a desterritorializar y destemporalizar la creación artística, mal que se agrava con la corriente posmoderna y un conceptualismo híbrido, se quiere aquí sentar bases teóricas para recuperar toda la dimensión del tiempo y del espacio antropológico, situando al arte en un proceso histórico preciso. Se pondrá así énfasis en lo que Marta Traba llamará “arte de la liberación”, a fin de diferenciarlo del “arte de la dependencia”.

La relación entre modernidad e identidad se vuelve crucial, así como la crítica tanto al universalismo vacío como al folklorismo que busca legitimarse sólo por el tema, que trabó la proyección de lo propio a nivel universal, olvidando que la abstracción está ya presente en la creación americana hace seis mil años (tablas con cosmogramas de la cultura Valdivia, por ejemplo) y el expresionismo geométrico desde hace casi tres mil (cultura olmeca).

## ¿A quién esta dirigido?

Artistas, antropólogos, filósofos, historiadores, estudiantes de pregrado y maestría.

## Beneficios

En las 20 horas de trabajo podrás:

**Integrar la Teoría Transcultural del Arte como un medio para ampliar y descolonizar la comprensión sobre las artes.**

**Ampliar la comprensión de lo artístico desde una perspectiva que reconozca los saberes y estéticas de los pueblos y civilizaciones del mundo.**

# Metodología:

Antes de comenzar las sesiones de trabajo se enviarán los contenidos del curso (lecturas, imágenes y videos) a los participantes. Se aplicará la metodología de aula inversa, con una revisión previa de los contenidos y la explicación del docente. Se combinarán exposiciones dialogadas, debates grupales, análisis de obras de arte y elaboración de trabajos individuales.

## Módulos:

# 1

### Mito y Rito

Introducción al tema. La zona sagrada del mito. Tiempo y espacio del mito. Mythos y logos. Breve historia de la razón. El mito y la historia. Mito y realidad. Libertad, tragedia y dinámica del mito. La disección racionalista de los mitos. Pensamiento analítico y pensamiento simbólico. Teoría del imaginario. La aculturación del mito. Mito y arte. La mitogénesis y la creación artística. Mito y rito. El rito como fundamento y escenificación de la cultura. La fiesta popular. Rito y magia. Rito y arte. Los ritos del arte.

# 2

### Fetiches y cuerpo: la dinámica de los símbolos

Ídolo, fetiche, imagen. La energía simbólica. Fetiche y palabra. Fetiche y arte. Fetiche y aura. Las migraciones del mana. Cuerpo e identidad. La violencia simbólica sobre el cuerpo. Pinturas corporales y arte plumario. Las cuatro pieles del hombre. La indumentaria como segunda piel. Las máscaras. El cuerpo en la América indígena y en el África negra. La acción como arte.

# 3

### En torno al arte y lo estético

Conjeturas sobre el origen de lo estético: la forma excedente. Origen del concepto de arte. La Estética: definición y breve historia. Las teorías del arte. La función estética y su relación con otras funciones. Teoría de la belleza. El bien, la verdad y lo útil frente a lo bello: visión histórica. Arte naturalista y arte simbólico. La situación estética. De la vieja Estética a una teoría del arte. Lo artístico y lo estético. Las modalidades de lo estético. Práctica artística y teoría del arte. La estética de la subjetividad. La teoría idealista del genio. La estética de la comunidad. En torno a lo sublime como fundamento del arte. Teoría de la sensibilidad. La naturaleza y el paisaje. La originalidad. La cuestión del estilo. Las tres bases del estilo. Arte y territorio. El concepto de identidad y su relación con el arte. Indigenismo y regionalismo paisajista. Arte de la dominación y arte de la resistencia. El elogio de lo híbrido. El arte popular. Arte y artesanía. El desarrollo del arte popular. El muralismo y el arte público. Puntos de partida para una autodeterminación estética.

# 4

## El arte en una poética de lo sagrado

La dimensión de lo suprasensible. Naturaleza de lo sagrado. Lo numinoso. Crítica a la antropología de la religión. Mito y arte en la esfera del imaginario. La magia y el resplandor de lo maravilloso. Los encantamientos de la luz y el calor. El color y el sentido. El lado de la sombra. Los fulgores de la ausencia. El poder de lo efímero. Las oscilaciones de lo real. Los abismos del sueño. El arte en el reino encantado de las cosas.

### Biografía:

COLOMBRES, Adolfo: Teoría -Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2013 (3ª ed.) y México, CONACULTA, 2014.

-Poética de lo sagrado. Una introducción a la antropología Simbólica, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2015.

-El resplandor de lo maravilloso o el reencantamiento del mundo, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2018.

-Los bajos fondos del arte. Sobre la forma, la sombra y la ausencia, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2022.

### Blog:

[www.adolfocolombresblog.blogspot.com.ar](http://www.adolfocolombresblog.blogspot.com.ar)

### Métodos de pago del seminario:

Realiza tu pago de manera segura e inmediata mediante:



**Depósitos**



**Transferencias**



**Tarjetas de crédito y  
débito**

# CONOCIMIENTO QUE DEJA HUELLA

**¡Inscríbete Ahora!**



0984194244



cetcis@puce.edu.ec



educacioncontinua.puce.edu.ec

Educación Continua PUCE



CETCIS PUCE



Educación Continua PUCE



EduContinuaPUCE

