



Seminario **Teoría Transcultural del Arte**



13 de agosto



**martes a viernes
de 17h00 a 19h00**



Presencial



\$ 60

¡Inscríbete Ahora!

El seminario se fundamenta en la Teoría Transcultural del Arte, desarrollada por Adolfo Colombres y publicada en su libro del mismo nombre. A lo largo del taller, se examinarán los diversos conceptos, problemáticas y estudios de caso que Colombres utilizó para construir su teoría.

Además, se integrarán otras perspectivas teóricas que enriquecerán y profundizarán el entendimiento del tema, fomentando un diálogo interdisciplinario y crítico sobre las diferentes aproximaciones al arte desde una perspectiva transcultural.

Objetivo:

Este seminario tiene por objetivo proceder a una revisión crítica del concepto de arte y de los fundamentos de la estética occidental a la luz de las prácticas de otras civilizaciones, y en especial de las de Nuestra América, a fines de llegar a una concepción verdaderamente universal, que deje abiertas opciones en los distintos ejes temáticos, para que cada pueblo pueda alcanzar así su propio pensamiento visual.

¿A quién esta dirigido?

Artistas, antropólogos, filósofos, historiadores, estudiantes de pregrado y maestría.

Beneficios

En las 20 horas de trabajo podrás:

Integrar la Teoría Transcultural del Arte como un medio para ampliar y descolonizar la comprensión sobre las artes.

Ampliar la comprensión de lo artístico desde una perspectiva que reconozca los saberes y estéticas de los pueblos y civilizaciones del mundo.

Metodología:

Antes de comenzar las sesiones de trabajo se enviarán los contenidos del curso (lecturas, imágenes y videos) a los participantes. Se aplicará la metodología de aula inversa, con una revisión previa de los contenidos y la explicación del docente. Se combinarán exposiciones dialogadas, debates grupales, análisis de obras de arte y elaboración de trabajos individuales.

Módulos:

1

Mito y Rito

- Importancia del mito en la cultura humana.
- Mythos y logos: Diferencia entre el pensamiento mítico y el pensamiento racional.
- La mitogénesis y la creación artística: El mito como fuente de inspiración para el arte.

2

Fetiches y cuerpo: la dinámica de los símbolos

El poder simbólico del cuerpo:

- La piel como símbolo y frontera
- El cuerpo en relación con el arte y la acción

3

En torno al arte y lo estético

- Origen y definición del concepto del arte y de lo estético.
- Temas fundamentales en la estética del arte:
- Reflexiones sobre la estética y el arte en la actualidad

4

El arte en una poética de lo sagrado

- La dimensión de lo suprasensible: Naturaleza de lo sagrado.
- Mito y arte en la esfera del imaginario.
- El lado de la sombra.



Instructor: Adolfo Colombres Rougés

Métodos de pago:

Realiza tu pago de manera segura e inmediata mediante:



Depósitos



Transferencias



**Tarjetas de crédito y
débito**

Conocimiento que deja huella



educacioncontinua.puce.edu.ec



cetcis@puce.edu.ec



(02) 2991-700 EXT. 1699



@educación continuapuce